

AD-Amersfoort, 25 januari 2025

Moord en doodslag in de schaduw van de Lange Jan: het is het startsein van een nieuw boek in de reeks Amersfoorts Kabaal van schrijver Onno Weggemans (pseudoniem Bato Baksteen). „Toegankelijk en spannend opgeschreven, dat is tenminste de bedoeling.”



Jeroen de Valk

Een hardloper in een fosforescerend T-shirt oefent voor de Amersfoortse marathon. Hij loopt onder de spoorbrug bij de Koppelpoort naar het Eemplein en hoort in gedachten alvast het gejuich bij de finish. Eenmaal weer boven, langs de Eem, doet hij wat rek- en strekoefeningen om tot rust te komen. Maar zijn rust is snel verstoord.

‘Het volgende moment vliegt zijn hartslag weer omhoog. Hij deinst achteruit, kijkt in paniek om zich heen voor hulp en grijpt dan met bevende vingers naar zijn telefoon. Vanuit de Eem staren twee ogen in het niets.’

Zo begint de misdaadroman ‘Amersfoorts Kabaal’ van Bato Baksteen. Hij wil wel verklappen wiens lijk die hardloper in de Eem aantreft: het is de informante van misdaad-journalist Teo Tieland, zijn vaste speurneus. Meer verklaart Weggemans niet: „De mensen moeten dat boek maar kopen.”

Weggemans werkt inmiddels aan het derde boek van de cyclus. *Amersfoorts Kabaal* verscheen als deel 1 in digitale vorm in 2022 en onlangs als fysiek boek. Deel 2, ‘Gezicht op Amersfoort’, verscheen eind 2024 zowel digitaal als op papier. Deel 3 krijgt als titel ‘Amersfoorts Bloed’ en moet eind 2025 uitkomen.

Weggemans (61), van beroep communicatiemedewerker van culturele organisaties:

Teo Tieland en het lijk in de Eem

NIEUWE DETECTIVE VOL AMERSFOORTSE INTRIGES

„Ik had eerder wat literair proza op papier gezet. Maar dat kostte veel moeite en die literaire bladen worden nauwelijks gelezen. Ik wilde wel eens schrijven voor een breder publiek. Zo ontstonden de Teo Tieland-verhalen. Toegankelijk en spannend opgeschreven, dat is tenminste de bedoeling, en

met een duidelijke link naar Amersfoort.” De ideeën zijn al ouder. Ruim tien jaar terug zat Onno geregeld te borrelen in het café van theater De Lieve Vrouw met een collega-journalist. Samen maakten ze plannen voor detectiveromans; dat leverde veel aantekeningen op, die zich later niet allemaal lieten reconstrueren. Maar in coronatijd ging Onno er eens goed voor zitten; het bleek dat deze sessies beslist bruikbare invallen hadden opgeleverd.

‘Gevaarlijke’ zakenvrouw

In deel 1 stuit de misdaadjournalist op een mistige grondaankoop voor een bedrijventerrein en een ‘keiharde en gevaarlijke’ zakenvrouw. In deel 2 zal hoofdpersoon

▲ Onno Weggemans op de plek waar in zijn boek een lijk in de Eem wordt aangetroffen. FOTO SASKIA BERDENIS VAN BERLEKOM

Tieland er eindelijk achter komen wie zijn informante heeft vermoord. Tegelijkertijd is er de restauratie van het schilderij *Gezicht op Amersfoort*, waar een bozige, hedendaagse kunstenaar helemaal niet gelukkig mee is. Over deel 3 verklaart Onno nog niets.

In een disclaimer meldt de auteur dat alle personages fictief zijn. Maar het Amersfoortse decor is dat niet. Ook bepaalde verwickelingen lijken realistisch; zo werd het enorme schilderij *Gezicht op Amersfoort* van Matthias Withoos – hét pronkstuk van Museum Flehite – inderdaad ingrijpend gerestaureerd. Maar in werkelijkheid worden Amersfoortse ambtenaren niet vermoord. Tieland treft het verminkte lijk van een corrupte gemeenteambtenaar aan naast de Stadsbron op de Hof.

Dat is gelukkig fictie, al kan Weggemans/Baksteen meeslepend schrijven. Neem een van zijn boeken ter hand en voor je het weet ben je vele pagina’s verder. Het beeldmateriaal – bewerkte foto’s van Rob Schilling – draagt daartoe bij. Het is zeer ‘filmisch opgeschreven’, beaamt hij. Schertsend: „Vreemd dat Hollywood nog niet van zich heeft laten horen... En zelfs Hilversum niet! Maar ik sta ervoor open.”

■ De boeken zijn te verkrijgen op de website teotieland.nl



Vreemd dat Hollywood nog niet van zich heeft laten horen

– Onno Weggemans alias Bato Baksteen